

Nr. 10/2008 Oktober  
Leise verfliegt die Zeit

Technik ist nicht alles, schöne Bilder entstehen aus dem Herzen:  
Die deutsche Fotografin Jessica Backhaus folgt diesem Grundsatz  
ihrer großen Lehrmeisterin Gisèle Freund einmal mehr in zwei  
neuen Bänden.

Was bleibt, sind Kleinigkeiten. Am Ende zählen einfache Dinge: ein Muster aus Herbstlaub auf dem Trottoir, ein gelber Einkaufswagen auf dem regennassen Parkplatz, vier bunte Kleiderbügel, aufgereiht an einer Holzlatte. Kaum ist das Heute vorbei, legt sich über das Vergangene eine Struktur, die dem Erlebten verborgenen Sinn andichtet, die Schönheit formt. Wer zurückschaut, schafft im Chaos der Zeit eine Ordnung – für einen Lebensabschnitt oder einen unmerklich verfliegenen Tag. Die 1970 im niedersächsischen Cuxhaven geborene Fotokünstlerin Jessica Backhaus schaut zurück, in zwei Bildbänden, die im Oktober im Kehrer-Verlag erscheinen. Der eine, „One day in November“, ist eine Hommage an die deutsch-französische Fotografin Gisèle Freund, der andere, „What Still Remains“, eine Spurensammlung beiläufig vorbeigezogenen Lebens.

Beide Bücher zeigen Fotografien, die beim Erinnern helfen können. Denn die Bilder von Jessica Backhaus wollen nicht nur konventionelle Still-Life-Fotografien sein, sie dienen auch als Gedächtnisstützen: Sie richten die Welt aus und geben der Zeit ein Geländer an die Hand. Vielleicht ist das der Grund dafür, dass Jessica Backhaus über das Bildermachen sagt, es sei wie eine Notwendigkeit für sie. Sie kann nicht anders, die Kamera ist für sie ein Skizzenbuch. Mit ihr hält Backhaus fest, was normalerweise kaum Beachtung findet, einen zerfledderten blauen Regenschirm oder ein weggeworfenes Kopfkissen. Scheinbar wertlose Hinterlassenschaften, in denen kleine Geschichten aufbewahrt sind. Geschichten, die man sich selbst denken muss. Backhaus benutzt kein künstliches Licht und inszeniert nichts.

Alles ist wert, gesehen zu werden – genau so, wie sie es eben vorfindet. Veränderbar sind lediglich Standpunkt und Perspektive ihrer Kamera. In dieser Sichtweise schwebt etwas Amerikanisches. Seit mehr als zehn Jahren lebt die deutsche Fotografin in New York, einer Stadt, in der der Dichter Walt Whitman einst schrieb, ein Grashalm sei nicht geringer als das Tagewerk der Sterne. Und: „Ich zweifle nicht daran, dass in alltäglichen Dingen weit mehr steckt, als ich angenommen habe.“ Unzählige US-Künstler sind diesem Credo seither gefolgt: Erinnert sei nur an das berühmte Foto einer roten Glühbirne, das William Eggleston 1973 in Greenwood aufnahm, oder an das Bild einer Toilette, das Edward Weston sogar an die „Nike von Samothrake“ denken ließ. In jedem Krempel kann noch Schönheit stecken, es hängt vom Betrachter ab.

Diese Lektion hat Jessica Backhaus von Gisèle Freund, der Grande Dame der Fotografie, gelernt. An einem Novembertag 1992 lernte Backhaus die damals 83-jährige in Paris kennen. Zwischen den beiden entwickelte sich eine innige Freundschaft, sie dauerte an bis zu Friends Tod im Jahr 2000. Wenn man beim Fotografieren nur auf die Technik höre, habe Freund ihr immer wieder gesagt, blieben die Bilder leer. Wichtiger sei es, die Kunst mit dem Herzen zu betreiben.

Die leisen, gelegentlich zerbrechlich wirkenden Stilleben von Jessica Backhaus geben dieser Einsicht eine Form. Ihr Gespür für Strukturen und Farben, ihr Spiel mit Lichtbrechungen und Spiegelungen bewahren sie dabei stets vor der Gefahr, ins Banale abzurutschen. Und manchmal taucht in ihren Bildern etwas auf, was an die schönsten Fotografien ihrer Mentorin erinnert: eine Poesie der Kleinigkeiten, eine zarte Ordnung, die einem ganzen Tag geheimen Sinn verleiht.

Jessica Backhaus: „What Still Remains“. Mit einem Text von Jean Dykstra. Kehrer-Verlag 2008. 96 Seiten. 48 Euro.

Jessica Backhaus: „One day in November“. Kehrer-Verlag 2008. 126 Seiten. 58 Euro.



Ralf Hanselle  
Aus der Ausgabe  
Nr. 10/2008 Oktober



Seite 128-129

**Jetzt Heft bestellen**

08.07.2009

[nach oben](#)

[Startseite](#) > [Alle Ausgaben](#) > [Ausgabe 10/2008](#) > [Leise verfliegt die Zeit](#)

[KONTAKT](#) | [IMPRESSUM](#) | [AGBs](#) | [DATENSCHUTZ](#) | [NEWSLETTER](#)